RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha 9 diciembre 2025

Red sobre la cual se realiza el informe: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 4 - LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA.) 4600105121

1. **Objetivo del proceso en esta red**

   Consolidar los procesos de nuestros laboratorios, buscando avanzar los ejes creativo y artístico, en consonancia con el estímulo de valores éticos y sociales, en un contexto más amplio de construir la Red Creación Escénica de la ciudad.

2. **Contexto / necesidades territoriales que aborda su proceso**

   Nuestros 4 laboratorios se realizan en el centro de la ciudad y eso permite que muchos de sus integrantes puedan gravitar alrededor de este territorio, que históricamente ha tenido grandes transformaciones urbanísticas, sociales, culturales y económicas. También el contexto refiere a un lugar donde lo educativo es clave, por encontrarse allí muchas universidades y colegios. La población con discapacidad por ejemplo puede acceder con mayor facilidad por que muchas avenidas se han adaptado y señalizado para ellos, así como nuestras salas de teatro y equipamientos del municipio, que tienden en gran medida las condiciones para hacerlo.

   Otro factor importante es la movilidad en el transporte, pues el centro aún sigue siendo en punto de llegada de la mayoría de las rutas interurbanas y del Área Metropolitana y esto facilita a jóvenes y adultos asistir a los procesos, cuando en sus barrios no hay Red, pues aún falta mucho cubrimiento del territorio.

3. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato ($)	Aportes de la entidad ejecutados ($)		Aportes del distrito ejecutados ($)		Total ejecutado ($)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
$86.140.022	$ 4.400.000	$ 4.400.000	$81.740.022	$81.740.022	$86.140.022

(En caso de que haya una variación entre el valor propuesto y el valor ejecutado, explique las razones)

_____

_____

_____

4. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	**71**

5. Alcance (del contrato o convenio)

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 4), de conformidad con los estudios previos, sus anexos y la propuesta presentada por EL ASOCIADO y aceptada por EL DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, los cuales hacen parte integrante del convenio.

6. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

En los anteriores informes se relata de acuerdo a los tiempos establecidos el proceso de cada laboratorio, aquí informaremos del periodo correspondiente a la etapa 3 o final de estos procesos.

Laboratorio Base: Para este periodo el laboratorio base definió su obra, "**Rían que esto va en serio**" mediante la metodología de la improvisación y las técnicas de Jacques Lecoq que han inspirado a este colectivo, también y siguiendo el plan de trabajo propuesto los integrantes han construido sus dramaturgias desde el personaje, en este caso el bufón, creando así una comedia negra, una obra de teatro experimental, cuyo detonante fue el arquetipo del bufón y la temática la guerra. La acción avanza con la intensidad del bufón y su sátira poética. El resultado es una risa incómoda, donde lo grotesco se vuelve espejo y la poesía da apenas un respiro antes de mostrar nuevamente su crudeza. Viendo el ensayo final, se entiende que faltan los toques de producción y ajustes de composición, sin embargo se ve recogida en esencia los componentes del plan metodológico en sus diferentes etapas.

El 29 de Noviembre fue la Muestra final de este trabajo **"Rían que esto va en serio"** bajo la orientación del maestro Jesús María Riaza a las 8:00 p.m. en el Teatro oficina Central de los Sueños, con sala llena. La puesta en escena presenta a un grupo de bufones, como expulsados de una dimensión surreal, que claman por los temas de la política, el fracaso de la guerra y la imposibilidad de encontrar realmente un mundo sensato, donde no gobierne la estupidez humana. Cada participante hizo un gran trabajo desde la investigación, pasando por la encarnación de los personajes y la producción de sus máscaras y vestuarios, un trabajo enorme de cada uno de los integrantes de esa máscarada grotesca a la manera de Valle Inclán. Personajes variopintos deambulando en su mismidad, y bombardeando con imágenes crudas y poéticas a los espectadores. Quiero destacar la entrega y disciplina de este colectivo que este año particularmente cambio su planta de integrantes en más de un 60% logrando una gran cohesión y creación. Se destaca el trabajo de sus bitácoras, muy creativas, vistosas, llenas de referencias a sus inquietudes y deseos.

Laboratorio 1. TEJEDORES DE SUEÑOS

Este grupo de niños, niñas y adolescentes ha hecho un proceso interesante desde la dinámica de la Red, algunos de ellos llevan varios años y particularmente en Tejedores de Sueños como se denominan, advertimos que varios de ellos podrían para el próximo año pasar al laboratorio base, pues ya están en la edad de hacerlo. Sus familias siguen apoyándolos y pendientes de sus procesos, acompañándolos y aportando en sus deseos artísticos.

“Entre nubes de Melisa, o ¿Un Mar?”, un cuento de Jairo Aníbal Niño, es la obra que se va a presentar en la muestra final, la metodología parte de adaptar como elemento esencial la modalidad de dramaturgia contemporánea. La propuesta escénica esta lista para ser presentada y se vienen haciendo ajustes de producción. El artista formador manifiesta que su equipo avanza en temas de actuación y compromiso disciplinario.

Esta Muestra se realizó finalmente el día 3 de diciembre a las 7:30 p.m. con sala llena en el Teatro Oficina Central de los Sueños y con la participación de 17 integrantes. La puesta en escena es la historia de un pueblo de Antioquia, donde todo es progreso y espléndido, todos sus habitantes viven orgullosos de sus logros, de la belleza de sus casas y plazas, sin embargo, alguien dijo una vez, somos el mejor vividero del mundo, pero no tenemos un cementerio, y esto fue como una chispa en una pradera, inmediatamente se construyó un gran cementerio. Pero no se podía inaugurar porque no había aún un muerto. Y allí empiezan las contradicciones, vicisitudes y la tragedia de ese pueblo. Una pieza de teatro donde el director deja a los participantes algunos retos e iniciativas desde la escritura del guion pero conservando toda la estructura de la obra original del autor. Fue un gran trabajo donde cada chico y chica construyó su personaje prototípico de pueblo y la concepción de su vestuario y utilería. La pieza discurre como un melodrama que se va agrietando, con tonos de violencia y de misterio. Se destaca el nivel artístico de todos sus participantes, el trabajo de la voz y la composición escénica.

Laboratorio 2. OBRA MAESTRA

Con una metodología precisa guiados por el artista formador Juan Carlos Talero este año se han adentrado en un ejercicio de adaptación del cuento de García Márquez “El Ahogado más hermoso del mundo” y en este último tramo de la Red el grupo ha estado leyendo y revisando lo que será su muestra final, ensayando escena por escena y explorando el universo musical que es fundamental en esta puesta en escena. Los personajes y las escenas estan en constante evolución. Hay mucha disposición de los chicos para la construcción y el aprendizaje de sus momentos escénicos.

La muestra final se realizó en el Teatro Oficina Central de los Sueños el miercoles 3 de diciembre a las 5:30 p.m. con la obra “El Ahogado más hermoso del mundo” Con un dispositivo escénico sencillo, unos velos azules que cruzan el escenario y que son movidos como olas por sus actores, actrices y una tela negra que arrastrada va trayendo en medio del oleaje al ahogado. El juego escénico se presenta como una fábula en la cual el pueblo se siente hechizado por la belleza de este muerto y hasta las mujeres no dejan de suspirar. Se generan conflictos, pero finalmente el hombre será devuelto al mar en medio de rituales y lloros de las plañideras. Se destaca el despliegue técnico de luces, sonido y el concepto escénico para dramatizar este maravilloso cuento del realismo mágico. El conversatorio con

el público nos recuerda la frase que dice: "*La puesta en escena ocurre en la mente del espectador*" pues las visiones y miradas de los participantes resolvían y daban razones del por que del mensaje de la obra. Fue un momento conmovedor.

Destaco como el artista formador Juan Carlos Talero dispuso de un equipo alterno, que le apoyo técnica y logísticamente durante la muestra final, una especie de voluntariado que además le acompañó en el proceso de creación de la obra, alrededor de 6 personas. Esto deja reflexiones a nosotros como Red, en el sentido de integrar a la familia, a los amigos, a otros profesionales a nuestros procesos.

Nota Necesaria

Hace 15 años, se fundó el colectivo Obra Maestra, en sus inicios la Red de Creación Escénica, en algunos territorios, realizaba sus procesos regulares de talleres donde ingresaban personas con discapacidad cognitiva que alternaban sus procesos de formación con chicos y chicas común y corriente, lo que generaba, situaciones, desbalances, rechazo, en algunos casos acoso, en esos tiempos no sabíamos como resolver esta situación y tampoco había políticas claras de inclusión para la población especial. Con la iniciativa de Beatriz Duque y el acompañamiento del Teatro Oficina Central de los Sueños se dio inició a procesos de talleres para esta población en específico y año tras año se fue perfeccionado una metodología, unos mecanismos administrativos que permitirían la inclusión de esta población en la propia Red, con recursos de transporte y otras posibilidades. La Red fue creciendo a ese nivel.

En ese contexto nace el grupo Obra Maestra hace 15 años. Hoy es uno de los colectivos más empoderados de la Red. Una de las agrupaciones más sólidas, disciplinadas y creativas que bajo la orientación de diferentes maestros, ha pervivido creativamente, casi siempre los mismos integrantes, mujeres y hombres (jóvenes y adultos) que avanzan año tras año en su propia construcción de vida, dando un ejemplo vital de superación y espiritualidad a los demás procesos y equipos de nuestra RED.

¡Larga vida de este proyecto! ¡Larga vida a Obra Maestra!

Laboratorio 3.

Viene repuntando un segundo colectivo de discapacidad cognitiva que se denomina Arte de Vida, y que va por sus 8 años de proceso en la Red. Este año no es la excepción y ha tenido una gran dinámica de proyección y circulación. En el festival de Titiribí hizo vibrar a

sus pobladores con el **"El Árbol de la vida"** pieza realizada en 2024, esta salida le dio mayor seguridad al grupo y la voluntad de seguir creando. Ha sido un trabajo conjunto, donde en equipo ha trabajado de la mano de la Red de creación escénica, el Teatro Oficina Central de los Sueños, las familias, y el festival de Titiribí, con un resultado muy positivo, un viaje lleno de aprendizajes con una respuesta increible por parte de los espectadores.

Sobre la obra que se presentará en la muestra final **"la Metáfora de la Libélula"** y en visita presencial vi avances en la puesta en escena, con una gran apuesta musical en especial por parte de la participante Salomé Villa Súarez, niña ciega, líder en la parte vocal y musical en la puesta en escena, quien a su vez dirige el calentamiento vocal del grupo. En general han mejorado en la escritura y los más avanzados jalonan con su experiencia la escritura de textos para la obra. La metodología propuesta se viene cumpliendo a cabalidad. Destaco una circulación realizada en la calle Cervantes donde fueron muy aplaudidos y donde hicieron avances de las obras. Igual fue muy emotivo el Intercambio con el grupo de chicos y chicas de Arlequín y los Juglares.

La Muestra Final con su obra **"La Metáfora de la Libélula"** realizada el domingo 30 de Noviembre con Sala llena en el Teatro Oficina Central de los Sueños, es quizá en mi opinión el trabajo más destacado del proyecto Dramaturgia Contemporánea 2025. Una gran puesta en escena, que surge de un concepto muy preciso y dialéctico sobre la realidad de la muerte como parte esencial de la vida, y es esa transición de larva a ninfa, para luego ser una libélula, "*un eterno retorno a lo idéntico*" Nietzcheano, lo real, lo profundo y filosófico andan juntos, obedece como se planteo en el foro con el público a preguntas que se venían haciendo varios de los integrantes debido a situaciones dolorosas pasadas y que era necesario hacer catarsis a través de la memoria y el teatro, eso es esta obra, donde se ve el gran esfuerzo y logros de este colectivo. Con la actuación destacada de Salomé y el avance logrado por la disciplina de todos y todas las integrantes. El público quedo impactado y el compromiso a seguir es incuestionable. La pedagogía y la buena conducción están dando frutos maravillosos.

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

Esta Red tiene como énfasis Dramaturgia Contemporánea, parte de que nuestra naturaleza como colectivo mater es la construcción de una dramaturgia nacional, desde lo local, y desde lo formativo en la Red. Son cuatro laboratorios en que sus muestras han sido exitosas, mostrando la efectividad de lo metodológico, en cuanto propone una formación básica general de cuerpo, voz, e imaginación (training), pasando por la exploración inicial del concepto,

trabajándolo desde lo teórico, hasta sus implicaciones en el escenario y destacando las cualidades de este tipo de construcción escénica, que abandona lo literal, lo Aristotélico, para adentrarse (o abstraerse) en la pregunta, como un motor, y poniendo en escena diversas ideas generadoras a través de múltiples pruebas de escenario (improvisaciones) para así desarrollar bocetos de montaje e ir al camino final de la obra.

Debo destacar en todo este proceso de nuestro proyecto (Lote) la incuestionable participación de todos los grupos de la Red, en la construcción de los procesos de la muestra final, percibir con claridad como cada obra fue hilvanada desde el texto, subtexto, apropiándolo, adaptando, o creando el guion propiamente, ver como la poesía ha ido tomando protagonismo, como canción, como monólogo de personaje, como fragmento, o diálogo, generando nuevas situaciones y progresando la escena.

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas**

Así tengamos un plan de trabajo y una metodología que nos cobija a todos, cada laboratorio tiene una dinámica diferente, unos procesos también distintos, dependiendo de sus trayectorias, de sus expectativas, y de la dinámica que le imprima el artista formador. Las particularidades de cada laboratorio son reveladas en sus bitácoras y guías metodológicas

¿Qué nos distingue como Proyecto de Dramaturgia Contemporánea?

Indudablemente la permanencia, entre nuestros laboratorios tenemos 2 de discapacidad cognitiva, uno con 15 años, **Obra Maestra** y otro con 8 años **Arte de vida,** podríamos destacar también a **Tejedores de Sueños**, donde muchos de sus integrantes llevan 5 años o más y han crecido para volverse jóvenes por ellos tendremos relevos generacionales hacia el laboratorio base. Permanencia significa interés, disciplina, sentir la transformación y el avance.

Otro elemento dinámico de nuestra metodología es aprender el cuidado y el respeto por el otro. Aspectos básicos de cualquier proceso formativo, más en el arte donde nuestra materia de trabajo es lo humano. Incluso poder darle curso a la cantidad de sentimientos nuevos que aparecen en esta población afectada por la indiferencia social y el descuido estatal. Esas nuevas sensibilidades que en muchos humanos “normales” está enterrada o encriptada bajo los preceptos de la cultura dominante.

También entender cómo puede expresarse el otro que tiene una condición del habla, o que es ciego, o tiene parálisis sicomotriz o es esquizoide, Down, en fin porque ese debería ser el siguiente paso en la Red no mezclar discapacidades físicas con mentales, separar esas categorías para hacer más precisa la formación de estos ciudadanos y ciudadanas

Y Finalmente nuestro énfasis genera muchas dinámicas didácticas orientadas a la dramaturgia buscando permear la iniciativa de los jóvenes, niños, niñas y personas con discapacidad. Empleamos durante el proceso, ejercicios de escritura creativa orientada a temáticas que nos provoquen o inspiren, análisis de textos sobre lo que ellos propongan, se hace además conversaciones grupales, pruebas de escenario y se trabajan referentes posibles no solo teatrales.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

El proyecto (Lote) de Dramaturgia Contemporánea, es de gran estabilidad, a nivel cuantitativo y a nivel cualitativo, son procesos que han tenido una permanencia en el tiempo, lo que permite planearlos, proponer nuevos objetivos, un mayor conocimiento del entorno y explorar nuevas metodologías de formación que ayuden avanzar los procesos de esta población.

Esta experiencia ha permeado las fibras de nuestro grupo madre, es decir el Teatro Oficina Central de los Sueños quien los a adoptado como parte de su vida artística, eso es ejemplar y nos enorgullece, por que es poder dar una opción real a estos niños, niñas, jovenes y adultos de vivir el encuentro desde

el arte, desde el respeto y el compromiso y que ellos lleven ese mensaje a sus familias o entornos sociales.

- **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones**

o Componente de Formación:

El componente de formación se desarrolló conforme a las obligaciones contempladas en el convenio de asociación y las especificaciones técnicas del Lote 4, orientado a implementar tres (3) laboratorios de creación escénica y un (1) laboratorio base, todos bajo el énfasis de Dramaturgia Contemporánea. Las metas se cumplieron en su totalidad, garantizando continuidad, asistencia significativa y una producción creativa coherente con los ejes metodológicos definidos.

Según los compromisos contractuales, cada laboratorio debía:

- Iniciar con al menos 12 participantes,
- Avanzar hacia una meta de 20 participantes promedio,
- Desarrollar 4 horas semanales de formación presencial,
- Generar un ejercicio escénico final resultado del proceso creativo.

Con base en los registros reportados en los documentos:

- Se consolidaron 4 laboratorios activos:
    - Laboratorio Base
    - Laboratorio 1 – Tejedores de Sueños
      Laboratorio 2 – Obra Maestra
    - Laboratorio 3 – Arte de Vida

- La asistencia se mantuvo estable durante la ejecución, incluyendo procesos de continuidad con varios años de permanencia, lo que favorece la solidez pedagógica y artística de los grupos.

- Se realizaron todas las sesiones previstas, con una estructura de trabajo intensiva de 4 horas semanales, cumpliendo el estándar técnico exigido
- Se completaron **cuatro muestras escénicas finales**, todas con asistencia de público y con una calidad artística destacada.

La participación total, según la información consolidada, cumplió con los rangos esperados para este lote, incluyendo población diversa: niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y personas con discapacidad cognitiva.

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
				Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Base	De 26 en adelante	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	22	21	14	
1 (Creación) Tejedores de Sueños	De 10 a 17 años	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	18	20	21	
2 (Creación) Obra Maestra	20 en adelante	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	17	19	19	
3 (Creación)	Desde los 11 años	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	20	19	17	
			Total	77	78	71	

La ejecución del componente de formación cumplió plenamente con el enfoque de aprendizaje por proyectos, creación colectiva y énfasis en dramaturgia contemporánea, establecidos en el anexo técnico.

a) Implementación de la metodología

Los laboratorios desarrollaron procesos formativos que integraron:

- Exploración corporal y vocal
- Improvisación como herramienta de creación
- Construcción de dramaturgias propias
- Lecturas dramatizadas y análisis de autores contemporáneos
- Bitácoras creativas como dispositivo de registro y reflexión
- Trabajo en valores ciudadanos: respeto, empatía, trabajo colaborativo, autonomía

Además, se cumplió con la premisa pedagógica de propiciar la lectura del territorio y la reflexión crítica, especialmente porque todos los procesos se desarrollaron en el centro de Medellín, un territorio con condiciones culturales y sociales diversas, tal como lo describe el informe final

Progresos formativos y logros creativos por laboratorio

Laboratorio Base – “Rían que esto va en serio”

- Se trabajó desde técnicas de Jacques Lecoq y el arquetipo del bufón, integrando sátira política, crítica social y teatralidad contemporánea.
- Destacó la capacidad del grupo para crear dramaturgia a partir del personaje, fortalecer la escritura propia y asumir retos escénicos avanzados.
- La muestra final evidenció cohesión estética, incorporación de máscaras, vestuario y propuestas visuales coherentes con el lenguaje dramático.

Laboratorio 1 – Tejedores de Sueños

- Proceso dirigido a niños, niñas y adolescentes con continuidad histórica, lo que permitió consolidar habilidades actorales y disciplina creativa.
- Se realizó la adaptación de “Entre nubes de Melisa, o ¿Un mar?” de Jairo Aníbal Niño con exploración de dramaturgia contemporánea.

- Los participantes desarrollaron personajes prototípicos y construyeron elementos de vestuario y utilería, fortaleciendo autonomía y creatividad.

Laboratorio 2 – Obra Maestra (discapacidad cognitiva)

- Proceso con 15 años de trayectoria dentro de la Red.
- Se adaptó “El ahogado más hermoso del mundo”, integrando música, movimiento, visualidades y narrativas del realismo mágico.
- El grupo mostró avances significativos en lectura y escritura dramática, expresión corporal y trabajo colectivo.
- Destacó el acompañamiento de un equipo técnico voluntario, fortaleciendo el proceso comunitario.

Laboratorio 3 – Arte de Vida (discapacidad cognitiva)

- Se desarrolló la obra “La Metáfora de la Libélula”, con una aproximación filosófica y metafórica a temas como la muerte, la memoria y la transformación.
- El proceso integró habilidades musicales, especialmente con la participación de Salomé Villa, quien lideró los entrenamientos vocales.
- El grupo participó en circulaciones externas, como la presentación en Titiribí y espacios de intercambio, cumpliendo el enfoque de práctica situada.

Calidad pedagógica: alineación con los compromisos del convenio

De acuerdo con las obligaciones del convenio, el proceso debía:

- Garantizar condiciones de aprendizaje seguro y creativo
- Usar estrategias didácticas diversas
- Incentivar pensamiento crítico y construcción ciudadana
- Integrar familias y redes de apoyo
- Propiciar lectura del territorio
- Promover participación en eventos de ciudad

Los informes presentados previamente y este evidencian que todas estas condiciones se cumplieron, destacándose:

- La creación de ambientes seguros y afectivos, clave para la población con discapacidad
- La integración con la Red de Danza a través del intercambio *Círculo Escénico*
- Las salidas pedagógicas, conversatorios y actividades de retroalimentación

- La apuesta por circular las obras en espacios externos para ampliar la experiencia artística

Resultados del Componente de Formación

- 4 procesos formativos desarrollados en su totalidad
- 4 obras estreno con alta participación y asistencia
- 71 beneficiarios finales (según registros del proceso general)
- Bitácoras creativas producidas por todos los grupos
- Lecturas de autores contemporáneos
- Participación activa en un intercambio inter-redes
- Fortalecimiento del enfoque inclusivo y diverso de la red
- Avances significativos en expresión, escritura y pensamiento crítico

- **Componente interinstitucional:**

El componente interinstitucional tuvo como propósito fortalecer la articulación entre la entidad ejecutora, la Secretaría de Cultura Ciudadana, otras redes del ecosistema RPAC y actores del territorio. Durante el periodo de ejecución se cumplieron las acciones establecidas en las especificaciones técnicas, especialmente aquellas asociadas a la articulación pedagógica, administrativa, territorial y creativa con instituciones aliadas.

A partir de lo exigido por el convenio (mesas internas, articulación territorial, participación en encuentros inter-redes), se desarrollaron las siguientes actividades:

- **1 Mesa interna de planeación y seguimiento**, con participación del equipo de formadores y la coordinación general, orientada a revisar lineamientos, metodologías y ajustes del proceso formativo.

- **1 Jornada de inducción** con el equipo de artistas formadores, en la cual se revisaron lineamientos pedagógicos y administrativos exigidos para el Lote 4.

- **Múltiples articulaciones con otros equipamientos**: Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro Agité, Circo Medellín, espacios donde se realizaron encuentros y

circulaciones.

- **1 Encuentro de intercambio inter-redes** (*Círculo Escénico*), articulado con la **Red de Danza de Medellín**, cumpliendo el propósito de integración y diálogo artístico entre redes.

- **Articulaciones continuas** con familias, redes de apoyo, transporte para población con discapacidad y aliados comunitarios.

Estas actividades responden a lo requerido por las Especificaciones Técnicas, que señalan la necesidad de integrar actores territoriales, equipamientos culturales y redes complementarias para fortalecer el proceso formativo

Cumplimiento cualitativo y alcance de la articulación interinstitucional

a) Relación con la Secretaría de Cultura Ciudadana

La relación con la Secretaría fue permanente y estuvo marcada por:

- Acompañamiento técnico y metodológico.
- Revisión de estrategias para garantizar la asistencia y permanencia de los laboratorios.
- Coordinación de aspectos administrativos y cumplimiento de lineamientos pedagógicos.
- Articulación para la circulación de grupos en eventos de ciudad y actividades de cierre.

Esta comunicación constante permitió resolver oportunamente asuntos relacionados con insumos, procesos con población con discapacidad, horarios, validación de espacios y ajustes estratégicos.

b) Articulación con equipamientos del territorio

Los laboratorios se desarrollaron en espacios que ya hacen parte de la infraestructura cultural del Distrito:

- **Teatro Oficina Central de los Sueños**: hogar del Laboratorio Base, Tejedores de Sueños y Obra Maestra.
- **Teatro Agité**: espacio del Laboratorio Arte de Vida.
- **Circo Medellín**: escenario del intercambio artístico con la Red de Danza.

La relación con estos equipamientos permitió:

- Garantizar condiciones técnicas y logísticas adecuadas (escenario, sonido, iluminación).
- Facilitar la circulación de las obras finales.
- Generar alianzas pedagógicas con artistas formadores externos.
- Integrar a la comunidad del sector centro, coherente con el enfoque territorial del informe final.

c) Articulación con otras Redes RPAC

En coherencia con lo exigido por el convenio (interdisciplinariedad y diálogo entre redes):

- Se participó en el **Círculo Escénico**, un intercambio entre la **Red de Creación Escénica** y la **Red de Danza de Medellín**.
- Este encuentro permitió compartir ejercicios, metodologías y resultados preliminares de creación.
- Los participantes fortalecieron la lectura del cuerpo, la presencia escénica y la percepción estética, enriqueciendo los procesos de dramaturgia contemporánea.

d) Articulación con familias y redes de apoyo

Siguiendo los lineamientos técnicos de participación familiar:

- Las familias acompañaron ensayos, procesos de caracterización, circulación y muestras finales.
- Su presencia fortaleció la permanencia de los participantes, especialmente en los laboratorios con población con discapacidad cognitiva.
- En Obra Maestra y Arte de Vida, las redes de apoyo y cuidadores fueron fundamentales para garantizar la movilidad, seguridad y continuidad del proceso.

Esto contribuyó a generar un entorno de cuidado y corresponsabilidad, uno de los principios de la pedagogía del convenio.

e) Articulaciones externas y comunitarias

Aunque no estaban obligatoriamente establecidas, se generaron alianzas con:

- **Festival de Titiribí**, donde el laboratorio Arte de Vida circuló su obra “El Árbol de la Vida”, logrando una importante interacción comunitaria y fortalecimiento del proceso creativo.
- **Grupos como Arlequín y los Juglares**, que realizaron un intercambio con Arte de Vida, ampliando la experiencia pedagógica y social del laboratorio.

Estas acciones fortalecen la proyección de la Red hacia otros territorios y públicos.

Conclusiones

- El componente interinstitucional se ejecutó en su totalidad, cumpliendo con lo establecido por el contrato y ampliando algunas acciones desde la experiencia de la entidad ejecutora.
- Se consolidaron relaciones clave con la Secretaría de Cultura, equipamientos culturales, otras redes RPAC, colectivos artísticos y familias.
- La articulación permitió enriquecer metodologías, potenciar habilidades de los participantes y garantizar mejores condiciones de circulación, producción y formación.
- Se evidenció la necesidad —ya señalada en el informe final— de fortalecer aún más este componente en próximos ciclos, integrando modelos pedagógicos inter-redes y estrategias de formación conjunta.

3. Actividades Jornada de Evaluación Final

10 de diciembre. Evaluación general de la Red en un ambiente tranquilo de camaradería, iniciamos la evaluación de los diferentes lotes o Proyectos Contenidos en el programa de la red de creación escénica de la ciudad de Medellín. Cada uno de los de las entidades habló de sus experiencias, de sus problemáticas y de los logros realizados en este tiempo en que se estableció el convenio de Asociación. Las grandes conclusiones de esta reunión

son la primera es los tiempos. El tema del tiempo fue muy significativo en lo que fue el devenir de cada uno de los grupos y laboratorios de la Red.

Hubo mucha problemática en la convocatoria inicial, lo cual llevó a él lanzarse una segunda convocatoria y los cronogramas se encontraron complicados por los tiempos que se tuvieron que gastar en este tipo de convocatorias.

El proceso tuvo una duración total de cuatro meses y quince días, durante los cuales se evidenciaron varios elementos clave para el fortalecimiento futuro de la Red. En primer lugar, algunas entidades ya habían superado el primer filtro de la convocatoria a través de la aplicación, lo que generó un desajuste inicial entre calendarios, dinámicas de trabajo y tiempos de ejecución.

En segundo lugar, se hizo evidente una tendencia a la deserción y a la movilidad constante de niños, niñas y jóvenes, fenómeno que aparece de forma reiterada en las estadísticas de los diferentes grupos o lotes. Esto plantea la necesidad de reformular o reingenierizar la estructura metodológica y operativa de la Red, con el propósito de lograr una mayor permanencia, afluencia y apropiación por parte de las comunidades participantes.

Un tercer aspecto se relaciona con los retos operativos y administrativos. Persisten tensiones frente a la tramitología, los procesos de reporte y los requerimientos burocráticos que recaen tanto en artistas formadores como en coordinaciones e interventorías. En este caso particular, la interventoría estaba apenas comenzando a conocer los procesos de la Red, lo cual generó retos en el acompañamiento y en la articulación; sin embargo, esta situación es parte inherente del modelo de contratación y de las dinámicas administrativas del Municipio, que debe atender no solo esta Red, sino múltiples proyectos como formación de públicos, el CFA, entre otros, lo que incide en las capacidades operativas de sus equipos.

Un cuarto elemento, fundamental, es el reconocimiento al trabajo de los artistas formadores. A pesar del tiempo limitado, lograron avanzar significativamente en los procesos pedagógicos, ponerse al día y construir muestras finales dignas y de alta calidad, invirtiendo tiempo personal adicional y acompañando a los colectivos de jóvenes y niños con un compromiso admirable.

En quinto lugar, la experiencia reafirma la importancia de la Red en territorios fuertemente afectados por la violencia, la desigualdad y el abandono institucional. Para muchas niñas, niños y jóvenes, estos procesos son de los pocos espacios de expresión, protección y crecimiento que existen en su cotidianidad. Su gratitud y esfuerzo por responder, incluso

en medio de sus problemáticas, demuestra la pertinencia y el valor social de estas iniciativas.

Finalmente, persiste una discusión necesaria sobre el modelo de convenio de asociación y si debería evolucionar hacia mecanismos como estímulos, cofinanciación u otras formas contractuales que otorguen a las entidades mayor presupuesto, flexibilidad, oxígeno institucional y una participación realmente concertada. También surge la necesidad de fortalecer los canales de comunicación entre las partes, habilitando posibilidades adicionales para la Red: investigación, publicaciones, formación continua para artistas formadores y procesos de proyección que conecten la Red con colectivos especializados y otros escenarios del ecosistema artístico y cultural. Finalmente también se planteó la necesidad de estudiar la el tema de en la programación del programa general de trabajo de lo que son las Coberturas, lo que es los intercambios, las circulaciones y las muestras buscando sintetizar esta actividad en acciones mucho más contundentes, por ejemplo, en la circulación en el intercambio inter institucional o en otros mecanismos de cobertura desde la Secretaría de cultura ciudadana.

Componente de Gestión del Conocimiento:

El componente de Gestión del Conocimiento buscó consolidar, sistematizar y socializar los aprendizajes construidos durante el proceso formativo y creativo de los cuatro laboratorios del Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea. Este componente se desarrolló articulado con la metodología de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, que reconoce la importancia del registro, la reflexión y la construcción colectiva de saberes para fortalecer la sostenibilidad pedagógica y artística de los procesos.

Durante la ejecución del convenio se realizaron las siguientes acciones:

- **4 bitácoras grupales y múltiples bitácoras individuales** elaboradas por los participantes de cada laboratorio, como dispositivo pedagógico central para registrar el proceso creativo, reflexiones y aprendizajes.

- **4 ejercicios escénicos finales** que funcionan como síntesis del conocimiento adquirido, ya que cada obra recoge procesos de investigación, dramaturgia

colectiva, exploración corporal y composición escénica.

- **1 espacio de intercambio entre redes** (Círculo Escénico), en el cual se compartieron experiencias formativas con la Red de Danza.

- **Conversatorios posteriores a las muestras finales**, donde los participantes dialogaron con el público sobre sus búsquedas y decisiones estéticas.

- **Procesos de evaluación permanente**, liderados por los artistas formadores y la coordinación, que permitieron ajustar la ruta pedagógica durante la ejecución.

Estas acciones cumplen con la obligación de garantizar prácticas sistemáticas de registro, evaluación y socialización del proceso formativo, como se establece en los lineamientos del componente formativo

Formación, documentación y apropiación del conocimiento

- **La bitácora como eje central de construcción de conocimiento**

Los cuatro laboratorios utilizaron la **bitácora escénica** como herramienta clave para:

- Registrar avances semanales, sensaciones y aprendizajes.

- Documentar la evolución de los personajes, las escenas y la construcción colectiva del guion.

- Reflexionar sobre la relación entre dramaturgia, cuerpo, territorio y experiencia personal.

- Aportar insumos para el cierre del proceso y futuras sistematizaciones.

El informe final destaca que, en el caso del Laboratorio Base, las bitácoras fueron especialmente creativas y visualmente ricas, integrando referencias estéticas y literarias que fortalecieron la dramaturgia del personaje bufón.

- **Socialización de aprendizajes mediante muestras finales**

Cada laboratorio presentó su obra en el Teatro Oficina Central de los Sueños o en el Teatro Agité. Estas muestras funcionaron como espacios de:

- **Síntesis conceptual:** es el momento donde se evidencia lo aprendido sobre estructura dramática, actuación, composición y narrativas contemporáneas.
- **Socialización comunitaria:** asistieron familias, vecinos, artistas y público general, convirtiéndose en escenarios de diálogo sobre las prácticas escénicas.
- **Revisión crítica:** los conversatorios permitieron a los participantes analizar su proceso y recibir retroalimentación cualitativa del público.

La puesta en escena se convierte así en un producto tangible de conocimiento artístico, donde se integran metodologías, técnicas y reflexiones propias del énfasis del lote.

- **Procesos de reflexión interna y evaluación pedagógica**

El equipo de formadores y la coordinación sostuvieron:

- **Reuniones internas de planeación y seguimiento**,
- **Espacios de evaluación continua**,
- **Ajustes metodológicos**, especialmente para integrar a nuevos participantes sin afectar la progresividad del proceso.

Estas dinámicas permitieron mejorar la cohesión grupal, fortalecer la disciplina creativa y atender las particularidades de cada población, especialmente en los laboratorios de discapacidad cognitiva.

- **Circulación como estrategia de gestión del conocimiento**

El proceso de circulación se configuró también como un mecanismo de aprendizaje. Ejemplos clave:

- **Arte de Vida** circuló la obra “El Árbol de la Vida” en el Festival de Titiribí, experiencia que fortaleció la puesta en escena y la autoestima del grupo.

- La participación en espacios públicos (calle Cervantes) permitió desarrollar habilidades de adaptación y lectura del entorno, fundamentales en dramaturgia contemporánea.

- Los intercambios con el grupo Arlequín y los Juglares ampliaron las perspectivas de creación para los participantes con discapacidad cognitiva.

Estas acciones cumplieron con la línea del anexo técnico que orienta a promover prácticas de construcción ciudadana y experiencias sensibles que resignifiquen los territorios.

- **Integración de referentes teóricos y metodológicos**

En todos los laboratorios se trabajó con bases teóricas de dramaturgia contemporánea, incluyendo:

- Técnicas de Lecoq,
- Aportes de Grotowski, Brook, Stanislavski, Kartún y Sanchis Sinisterra,
- Métodos de improvisación,

- Ejes de dramaturgia de la imagen, del cuerpo y del territorio.

Esto permitió que el proyecto no solo formara actores o performers, sino sujetos críticos capaces de analizar su contexto y convertirlo en material creativo.

Conclusiones

La gestión del conocimiento se consolidó como un proceso transversal que acompañó todo el ciclo formativo, desde la caracterización inicial hasta la muestra final.

El uso de la bitácora, la reflexión colectiva y la articulación inter-redes fortalecieron la apropiación de saberes y la continuidad pedagógica.

Las obras finales, más allá de ser productos artísticos, se convirtieron en dispositivos de síntesis metodológica y conceptual.

Se cumplieron y superaron las obligaciones del convenio al integrar prácticas comunitarias, intercambios externos y procesos de autoevaluación continua.

La gestión del conocimiento permitió visibilizar la diversidad de poblaciones participantes y reconocer la potencia creativa de los grupos con procesos de larga trayectoria.

- **Componente de Movilización:**

El Componente de Movilización tuvo como propósito garantizar la vinculación efectiva de los participantes, la consolidación de los grupos, la permanencia a lo largo del proceso y la articulación territorial necesaria para el adecuado desarrollo de los laboratorios del Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea. Este componente se ejecutó en coherencia con las orientaciones de la Secretaría de Cultura Ciudadana y los lineamientos descritos en el Anexo de Especificaciones Técnicas del convenio.

Durante el proceso se desarrollaron las siguientes acciones:

- **Se consolidaron cuatro (4) laboratorios**, cada uno alcanzando el número mínimo requerido para iniciar (12 participantes) y logrando estabilidad en la asistencia.

- **Se mantuvo la vinculación de participantes nuevos y de continuidad**, especialmente relevante en los laboratorios históricos como Obra Maestra y Arte de Vida.

- **Se gestionó el transporte** para los dos laboratorios de población con discapacidad cognitiva, garantizando su participación semanal.

- **Se realizó acompañamiento permanente** para asegurar la permanencia y motivación de los participantes, atendiendo casos individuales de deserción o

dificultades asistenciales.

- **Se desarrolló un proceso de caracterización** inicial y actualizada, fundamental para establecer estrategias de retención y seguimiento.

Estas acciones cumplen con las obligaciones descritas en el anexo técnico, que exige asegurar la asistencia, permanencia y vinculación activa de los beneficiarios, así como activar mecanismos de alerta y ajustes cuando la asistencia disminuya.

Tal como requiere el componente de movilización, se desarrollaron acciones para conectar el proceso con el entorno territorial y comunitario:

- Coordinación con equipamientos culturales como el **Teatro Oficina Central de los Sueños**, **Teatro Agité** y **Circo Medellín**, facilitando condiciones adecuadas para el desarrollo del proceso.

- Reconocimiento del territorio del centro de Medellín como espacio de creación, circulación y lectura contextual, reforzando la apropiación simbólica del entorno por parte de los participantes.

- Vinculación de familias, vecinos y agentes de apoyo en los procesos de circulación y muestras finales.

El componente de movilización incluyó también:

- Gestión del desplazamiento de los grupos a las muestras finales.

- Coordinación del público asistente (familias, comunidad, invitados), logrando salas llenas en todas las presentaciones.

- Logística para ensayos previos, sesiones extendidas y adaptaciones necesarias para participantes con necesidades especiales.

- Movilización de voluntarios y apoyos técnicos (especialmente en Obra Maestra), lo cual amplió la capacidad operativa de los montajes.

Estas acciones aportaron directamente al fortalecimiento del sentido de comunidad, logro colectivo y visibilización de los procesos creativos.

En coherencia con la obligación de promover la participación, el proceso incluyó:

- **Convocatoria abierta** articulada con la Secretaría de Cultura Ciudadana, según lineamientos del convenio.
- Difusión por redes, contactos comunitarios, grupos aliados y familias de procesos anteriores.
- Gestión de base de datos del SUB para contactar participantes inscritos previamente, conforme a las orientaciones del Distrito.
- Comunicaciones internas para asegurar que los participantes estuvieran informados sobre horarios, cambios, actividades especiales y muestras.

Estas estrategias permitieron atraer nuevos participantes y mantener informadas a las familias y redes de apoyo durante todo el proceso.

A pesar del desempeño satisfactorio, se presentaron algunos desafíos:

- **Altas demandas de transporte especializado** para población con discapacidad cognitiva, lo cual exigió mayor acompañamiento logístico.
- Dificultades puntuales en la asistencia debido a compromisos académicos o laborales de algunos jóvenes.
- Necesidad de fortalecer estrategias de seguimiento temprano ante señales de deserción en los primeros meses.

Sin embargo, estos retos fueron gestionados oportunamente y no afectaron la consolidación final de los grupos.

- **Componente de Proyección:**

Experiencias de Circulación

Circulación 1: Claustro Comfama

Los soportes se encuentran en la carpeta del informe 2

Circulación 2:

Los soportes se encuentran en la carpeta del informe 2

Nombre: Presentación el Festival de Teatro de Titiribí

Fecha: 13/10/2025
Lugar: Circo Teatro Girardot Titiribí
Horario: 8: 00 am a 6:00 pm
Descripción: La circulación se realizó el 13 de octubre de 2025 en el Circo Teatro Girardot de Titiribí, entre las 8:00 a.m. y las 6:00 p.m. Esta fue la primera salida del grupo Arte de Vida, una experiencia profundamente significativa para los jóvenes neurodivergentes que lo conforman.

Durante esta jornada, los participantes tuvieron la oportunidad de viajar al municipio de Titiribí y presentar su propuesta escénica **El Árbol de la Vida** en el marco del festival de teatro. Esta experiencia les permitió vivenciar todos los elementos que hacen parte de una circulación artística: el viaje, el encuentro con nuevos espectadores, el reconocimiento de un espacio escénico desconocido para ellos y, especialmente, la presentación de su obra ante un público diferente.

Además, pudieron conocer y presentarse en un teatro declarado patrimonio arquitectónico, visitar la Casa de la Cultura, y compartir directamente con el público festivalero lo cual contribuye al fortalecimiento de su proceso formativo, aumentando su confianza y seguridad en escena.

Laboratorio: Laboratorio 3_ Arte de vida
Cobertura: 30
Fotografía



Circulación 3

Nombre: Presentación en Eventos Barriales
Fecha: 24/11/2025
Lugar: Pasaje Cervantes
Horario: 4:30 pm
Descripción: La presentación se realizará en el marco de Eventos Barriales, como parte de la circulación propuesta en las proyecciones de la red de creación escénica. Esta actividad tiene como propósito compartir con el público un fragmento de la obra **La Metáfora de la Libélula**, lo que permitirá confrontar y retroalimentar la propuesta escénica.

Además, esta experiencia busca preparar a los participantes para su próximo estreno, programado para el 30 de noviembre. Participar en un evento de ciudad

representa una oportunidad significativa y enriquecedora para quienes hacen parte del proceso, ya que fortalece su vínculo con el público y aporta a su formación artística.



Circulación 4

Nombre: Presentación artística en el Food Fest
Fecha: 29/11/2024
Lugar: Avenida la playa
Horario: 10:30 am a 12:30 pm

Descripción: El evento se realizará en la Avenida La Playa, en el marco del Festival Food Fest. Durante esta circulación se compartirá con el público un fragmento de la obra **El ahogado** más hermoso del mundo, ofreciendo a las personas asistentes la oportunidad de acercarse a la propuesta escénica del grupo.

Esta presentación tiene como propósito generar interés y difusión alrededor de la muestra final, permitiendo que el público conozca parte del trabajo desarrollado y se vincule a la experiencia artística. Participar en un evento de ciudad como el Food Fest representa, además, un espacio valioso para que los participantes se enfrenten a nuevos espectadores, fortalezcan su proceso y amplíen el alcance de su creación.
Laboratorio: Laboratorio 2_Obra Maestra
Cobertura: # personas



Intercambio 1: Circo Medellín

Se encuentra en el segundo informe

Intercambio 2

Nombre: Intercambio de saberes Red de creación escénica Elemental y Oficina Central de los Sueños
Fecha: 19/10/2025
Lugar: Casa de la música parque de los deseos
Horario: 8: 00 am a 12:00 m
Descripción: Esta es una experiencia muy significativa para los participantes en este taller con el maestro Juan Carlos Agudelo, teniendo en cuenta que su énfasis es el cuerpo, y en este proceso de dramaturgia contemporánea este año estamos trabajando la comedia como género y el bufón como personaje y el tema la guerra, esta experiencia desde el cuerpo sin lugar a dudas aporta elementos técnicos y creativos para la creación de personaje para nuestra propuesta 2025.

En nuestra metodología siempre hemos apostado trabajar desde el cuerpo como laboratorio de imágenes, significados, símbolos, metáforas y dramaturgia, los participantes del taller hablan de las resonancias entre lo investigado en nuestro proceso desde la teoría y la praxis lecoq y el taller ofrecido por el maestro estas resonancias le dan fuerza al proyecto y los propósitos de la red de creación escénica.

Intercambio 3

Nombre: Intercambio Laboratorios Base Dramaturgia contemporánea lote 4 Teatro Oficina central de los Sueños y Arlequín y los Juglares
Fecha: 15/11/2025
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños

Horario: 9: 00 am a 11:00 am
Descripción: en este intercambio propusimos realizar una muestra del proceso escénico que presentaremos como resultado final, titulada **“Ríe, que esto es serio”**. Para abrir el encuentro, llevamos a cabo un **ritual de bienvenida** que tuvo como eje un gesto de gratitud colectiva: compartir simbólicamente el pan como acto de unión y apertura. Este momento ceremonial no solo marcó el inicio de la jornada, sino que también creó un ambiente de cercanía y disposición al diálogo.

El ritual estuvo acompañado por la **presentación individual de cada una de las personas participantes en los laboratorios**, quienes compartieron brevemente su experiencia y el lugar desde el cual se vinculan al proyecto. Este espacio permitió reconocer las voces diversas que integran el proceso y fortalecer el sentido de comunidad que ha caracterizado el trabajo desarrollado.





Intercambio 4

Nombre: Intercambio Laboratorio Dramaturgia contemporánea lote 4 Teatro Oficina central de los Sueños y Laboratorio a Puro Teatro
Fecha: 22/11/2025
Lugar: Casa del Teatro
Horario: 3:30 p.m.
Descripción: Realizamos una actividad de intercambio con el grupo de la red de danza de la Casa del Teatro. La actividad consistió en conocer el espacio de trabajo de este grupo y también participar como espectadores de su muestra final. Esos ejercicios fueron muy enriquecedores para los chicos de obra maestra, no solo por la gran calidad artística de los

mismos, sino también por la disciplina, estética y gran capacidad interpretativa de los chicos de Danza.

Al final, en el conversatorio, los chicos de Obra Maestra reconocieron esto.



Intercambio 5

Nombre: Intercambio Laboratorio 3 Dramaturgia contemporánea lote 4 Teatro Oficina central de los Sueños y Laboratorio Base Arlequin y los Juglares
Fecha: 23/11/2025
Lugar: Agité Teatro
Horario: 1:00 p.m.

Descripción: Este intercambio propusimos hace una muestra de la obra que presentaremos como proceso final “LA metáfora de la libélula” se propuso un ritual de bienvenida con un gesto de agradecimiento donde simbólicamente compartimos un calentamiento general de ambos grupos a menara danzar con la música para dar inicio a nuestro encuentro y luego hicimos la presentación de cada uno de los participantes de los laboratorios.



Muestra 1.

Nombre: Laboratorio Base
Fecha: 29 noviembre 2025
Hora:8:00 p.m.
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños

La propuesta ha generado una reflexión profunda internamente por los textos escritos los hemos discutido y analizado, hago énfasis en este tema de la dramaturgia debido al resultado de los textos, textos llenos de profundidad, de crítica social y política de ironía y humor negro y lo más significativo textos escritos por los participantes. La escritura de la dramaturgia por parte de los participantes ha generado un gran revuelo en el grupo, la expectativa de escuchar lo escrito por los compañeros, la sorpresa de escuchar la reflexión y la devolución de los escritos genera una camaradería del grupo, donde se reflexiona la resonancia de los con el tema de la guerra y el contexto actual

Muestra 2.

Nombre:Laboratorio 1
Fecha: 30 noviembre 2025
Hora: 5:00 p.m.
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños



Se realizó la muestra final del ejercicio “Entre nubes de Melisa o ¿Un mar? Para esto hicimos todo el trabajo previo de maquillaje, vestuario y preparación de utilería. Luego hicimos un pasón a la italiana para identificar algunos momentos musicales y de iluminación. Al igual que la incorporación de elementos de utilería. Posteriormente tuvimos la función la cual salió muy bien y con una alta calidad. Una vez terminada la función hicimos un breve conversatorio y cerramos la noche ordenando todo lo utilizado en este montaje.

Muestra 3.

Nombre:Laboratorio 2 - Obra Maestra
Fecha: 3 diciembre 2025

Hora:5:00 p.m.
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños



Se realizó toda la preparación de la muestra final del ejercicio “El ahogado más hermoso del mundo”. Para ello tuvimos toda la previa de vestuario, maquillaje, montaje escénico y de luces. Todo estuvo un poco apurado ya que algunos elementos llegaron solo hasta el día de la función.

También realizamos dos momentos de relajación donde los chicos dibujaron y plasmaron sus sensaciones sobre el montaje y también se relajaron a través de la respiración y sonidos musicales.

Después tuvimos la muestra del ejercicio con un aforo completo y una vez terminó el mismo hicimos un conversatorio.

La jornada terminó con una bella celebración de los 15 años del grupo, donde el personal de la Oficina Central de los Sueños les hizo una excelente fiesta muy al estilo de las quinceañeras.

Muestra 4.

Nombre:Laboratorio 3 - Tejedores de Sueños
Fecha:3 diciembre 2025
Hora:7:00 p.m.
Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños



La obra tiene mucha fuerza, color y energía, tiene textos contundentes y hemos, ha sido un trabajo comprometido, cuidado en los detalles, ahora es el momento de la libertad escénica en el sentido de la esencia de los participantes.

Han sido cuatro meses de trabajo, de hallazgos, de decisiones importantes por parte de las familias y los participantes, el trabajo en red con las familias fundamental en estos procesos de creación con esta población, su acompañamiento es fundamental y enriquece el proceso creativo.

La Metáfora de la libélula marca un antes y un después en las vidas de los participantes y sus familias quienes al lado de sus hijos han hecho parte de la investigación y la reflexión que nos provoca este concepto , ellos mismos los familiares se han confrontado al comprender que estos temas son muy importantes tratarlos con la población de personas con discapacidad que es importante no infantilizarlos sino darles esa voz tan impórtate de

que piensan y sientes de sus emociones , su sentir como personas y ciudadanos con derechos

- **Componente Administrativo:**

El componente administrativo del proyecto garantizó las condiciones financieras, contractuales, documentales y logísticas necesarias para la correcta ejecución de los cuatro laboratorios de creación escénica del Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea. La gestión administrativa se desarrolló en coherencia con las especificaciones técnicas del convenio, los tiempos establecidos y las obligaciones de reporte, soporte y sostenibilidad operativa del proceso.

Durante la ejecución del convenio se desarrollaron las siguientes acciones:

- **Contratación del equipo de artistas formadores**, conforme a los perfiles y requisitos establecidos.
- **Ejecutado el 100% de las horas de formación** previstas en el cronograma.
- **Compra y entrega de insumos** para escenografía, materiales didácticos, vestuario y recursos necesarios para los montajes finales, dentro de los dos primeros meses de ejecución, tal como exige el anexo técnico.
- **Uso adecuado de los espacios físicos**, coordinando disponibilidad, horarios, mantenimiento básico y requerimientos técnicos en el Teatro Oficina Central de los Sueños y el Teatro Agité.
- **Gestión adecuada del recurso de transporte** para los dos laboratorios con población en situación de discapacidad, garantizando la asistencia segura y permanente.
- **Radicación y presentación de informes técnicos**, financieros y de seguimiento.
- **Recolección y archivo de soportes administrativos**, incluyendo planillas de asistencia, bitácoras, registros fotográficos y documentos de seguimiento.

Estas acciones garantizan el cumplimiento de las obligaciones del convenio, que establecen una estructura administrativa sólida para el desarrollo del componente formativo y operativo del proyecto.

Cumplimiento cualitativo – Organización, seguimiento y control

a) Organización administrativa del proceso

La entidad implementó un sistema de gestión interna que permitió:

- Realizar seguimiento al avance de cada laboratorio.
- Tramitar oportunamente pagos, compras e insumos.
- Atender requerimientos del equipo de formación.
- Actualizar permanentemente los soportes de asistencia, caracterización y registro de participantes.

El proceso administrativo permitió que la operación de los laboratorios se desarrollara sin interrupciones, con cumplimiento de horarios, pagos y requisitos técnicos.

Gestión de pagos, contrataciones y obligaciones laborales

Se efectuó correctamente:

- La vinculación contractual de los artistas formadores.
- El pago de honorarios conforme a los tiempos y entregables.
- La coordinación de la documentación requerida (cuenta de cobro, RUT, certificados bancarios)

7. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
Teatro Oficina Central de los Sueños	10	Boston	Cra. 43 # 52 - 50
Teatro Oficina Central de los Sueños	10	Boston	Cra. 43 # 52 - 50
Teatro Oficina Central de los Sueños	10	Boston	Cra. 43 # 52 - 50
Agité Teatro	10	Boston	Calle 52 # 39 A 30

8. **Equipo de trabajo**

   Coordinador de formación: Jaiver Jurado Giraldo

   Artista formador (1): Jesús María Riaza Mesa (Laboratorio Base - Laboratorio 3)

   Artista Formador (2): Juan Carlos Talero Palacio (Laboratorio 1 y 2)

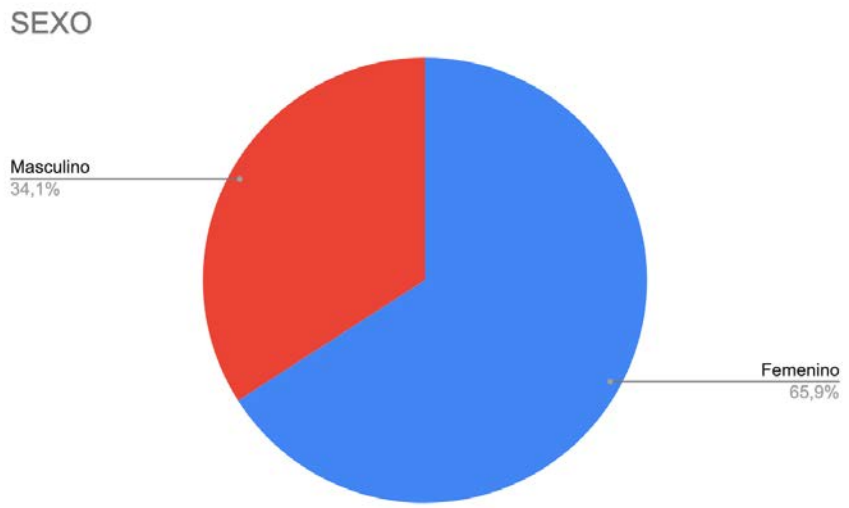
   Gestora Administrativa: Ana Cecilia Hernández Gallego

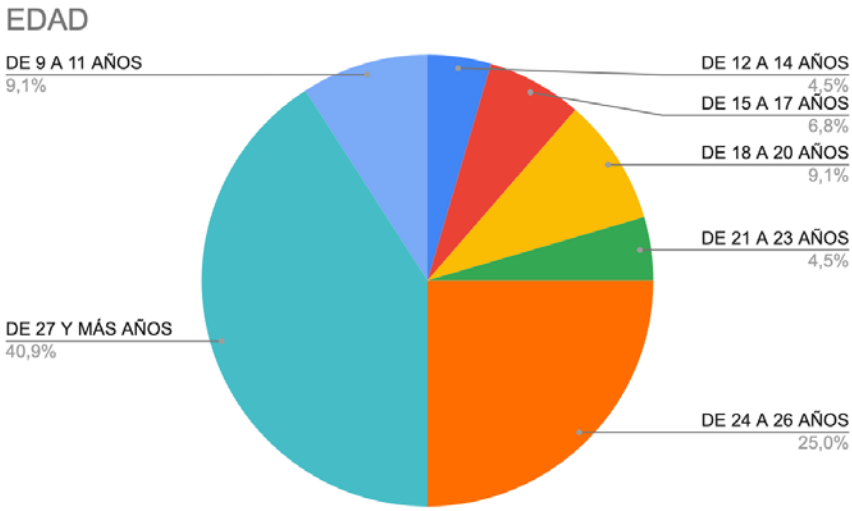
9. **Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras.**

   Este aspecto es muy importante porque expande la Red en la ciudad y otros territorios, oxigenando el proceso al poder interactuar con otros pares o entidades afines al proceso pedagógico, en nuestro caso esas alianzas y articulaciones se dieron con las entidades como Agité Teatro, La Sucursal Teatro, El Teatro Popular de Medellín, La Escuela de Música Miraflores en Buenos Aires, La Universidad Luis Amigó, La Casa de la Cultura del Municipio de Titiribí, La Fiesta del libro, La Calle Cervantes, estas entidades colaboraron para que allí realizáramos actividades de la Red sea de intercambio, circulación o trabajos de taller.

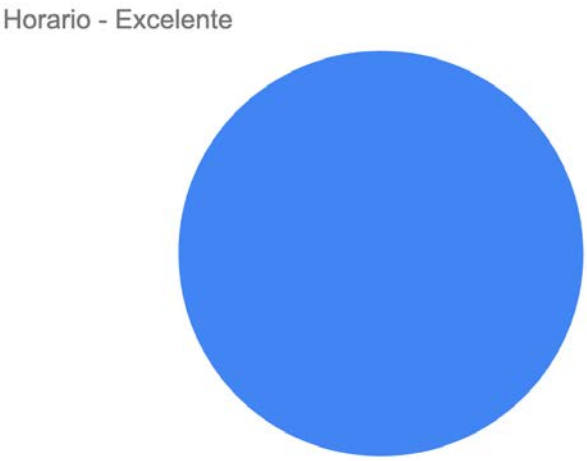
10. **Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)**

El proceso de la Red de Artes Escénicas – Lote 4, enfocado en dramaturgia contemporánea, contó con un total de **71 participantes**, de los cuales **44 diligenciaron la encuesta de satisfacción** al finalizar la formación. Las personas que respondieron representan una diversidad etaria importante: 4 **participantes entre 9 y 11 años**, **2 entre 12 y 14**, **3 entre 15 y 17**, **4 entre 18 y 20**, **2 entre 21 y 23**, **11 entre 24 y 26** y **18 con 27 años en adelante**. En cuanto al género, las respuestas provienen mayoritariamente de mujeres (**29 participantes**), seguidas por **15 hombres**, lo que permite una lectura amplia y equilibrada de las percepciones del proceso formativo. Este análisis se construye a partir de estos datos, buscando identificar tendencias, fortalezas y aspectos de mejora desde las voces de los participantes.



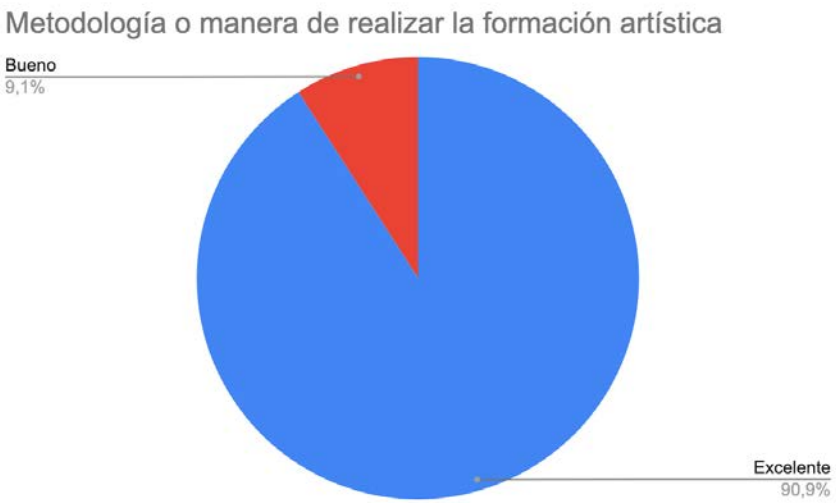


El Horario de prestación del servicio



En relación con **el horario de prestación del servicio**, las respuestas evidencian un nivel de satisfacción unánime. **Los 44 encuestados que respondieron este ítem calificaron el horario como "Excelente"**, lo que indica que los tiempos establecidos para la formación fueron pertinentes, accesibles y coherentes con las necesidades de los participantes y sus familias. Esta valoración absoluta refleja que la programación del proceso no generó inconformidades y que los horarios propuestos facilitaron la asistencia, permanencia y continuidad dentro de la formación en dramaturgia contemporánea.

La metodología o manera de realizar la formación artística



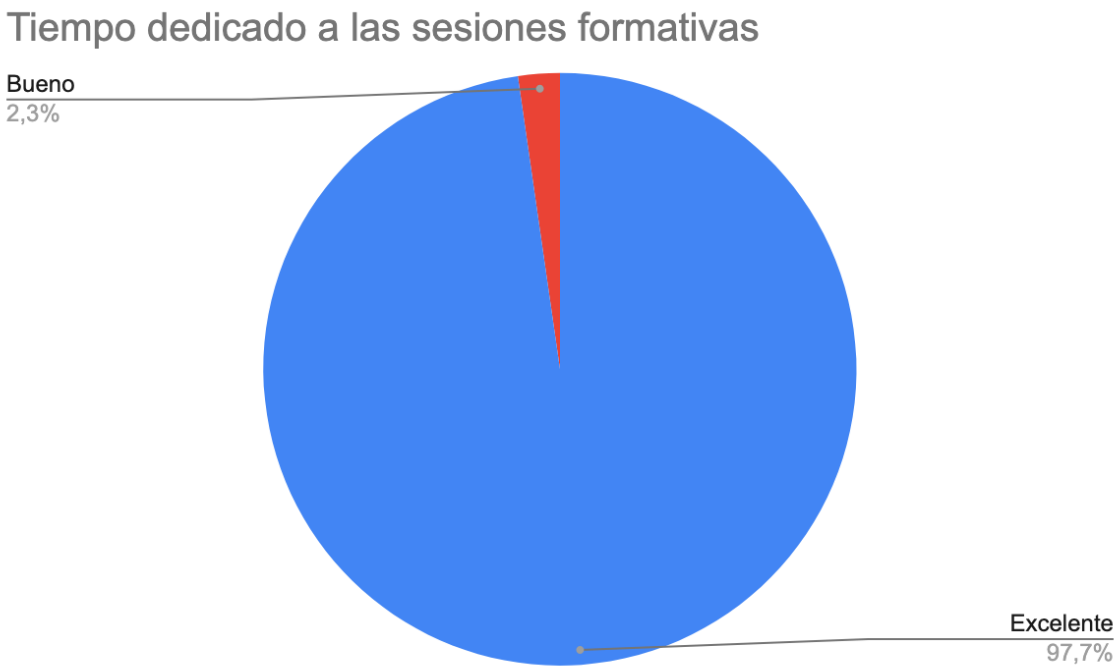
La percepción sobre la metodología utilizada en la formación artística es **altamente positiva**. La gran mayoría de los participantes expresó un nivel de satisfacción máximo, lo que sugiere que la estructura pedagógica, la forma de impartir los contenidos y la interacción formativa fueron adecuadas y bien recibidas.

Este indicador muestra una **aceptación sobresaliente** de la metodología empleada y evidencia que el proceso formativo está alineado con las expectativas y necesidades de los usuarios de la Red de Creación Escénica Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea.

Análisis cuantitativo:

- **91%** calificó la metodología como *Excelente*.
- **9%** la calificó como *Buena*.
- **0%** dio calificaciones negativas.

El tiempo dedicado a las sesiones formativas



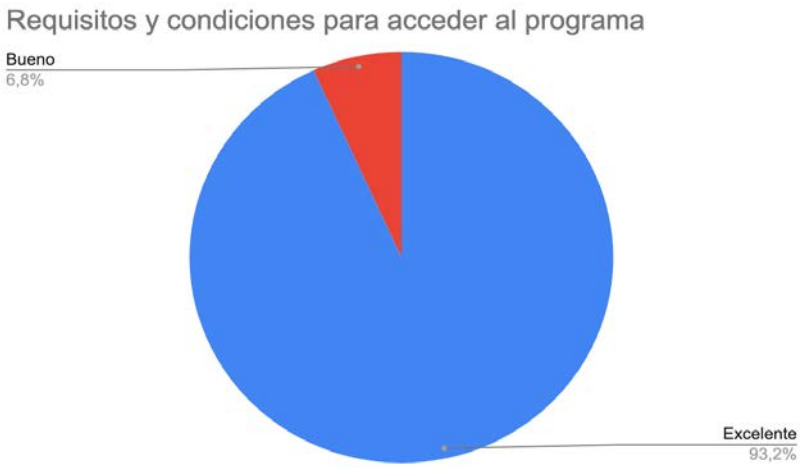
La valoración del tiempo destinado a las sesiones formativas es **altamente favorable**, incluso más que la metodología. Prácticamente la totalidad de los participantes percibe que la duración de las sesiones fue adecuada para el desarrollo de los contenidos, sin sensación de exceso o insuficiencia.

Este indicador demuestra que la **planificación temporal del proceso formativo fue óptima**, contribuyendo a una experiencia satisfactoria para los usuarios de la Red de Creación Escénica Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea.

Análisis cuantitativo:

- **98%** calificó el tiempo como *Excelente*.
- **2%** lo calificó como *Bueno*.
- **0%** lo valoró de manera negativa.
-

Requisitos y condiciones para acceder al programa



Los participantes perciben que los requisitos y condiciones para acceder al programa fueron **claros, accesibles y adecuados**. Aunque un pequeño porcentaje consideró que fueron "Buenos", la tendencia general muestra que el proceso de ingreso no representó barreras significativas ni confusiones.

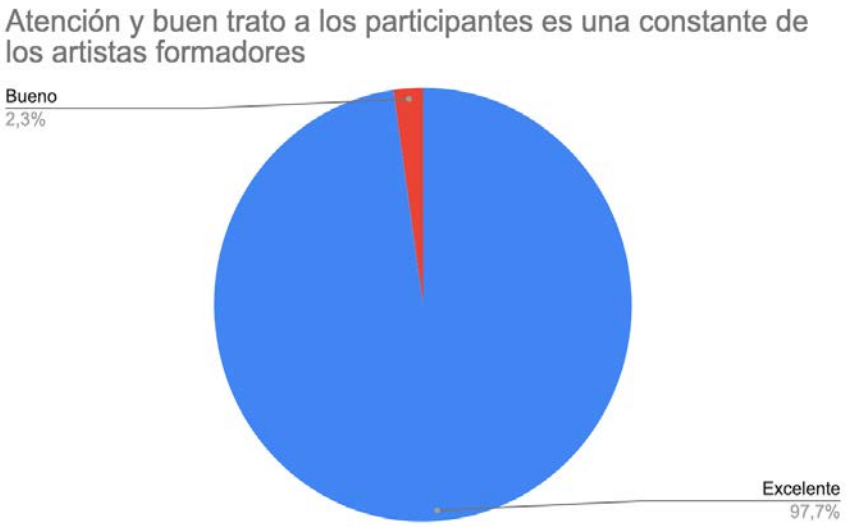
El programa logró establecer **criterios de acceso comprensibles y apropiados**, favoreciendo la participación y garantizando una experiencia inicial positiva en la Red de Creación Escénica Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea.

Análisis cuantitativo:

- **93%** calificó este aspecto como *Excelente*.

- **7%** lo calificó como *Bueno*.
- **0%** lo valoró como regular o negativo.

La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores



El trato brindado por los artistas formadores es uno de los puntos más fuertes del proceso. La valoración casi unánime en el nivel más alto refleja **un acompañamiento respetuoso, cercano y empático**, donde los participantes se sintieron escuchados, acogidos y bien orientados.

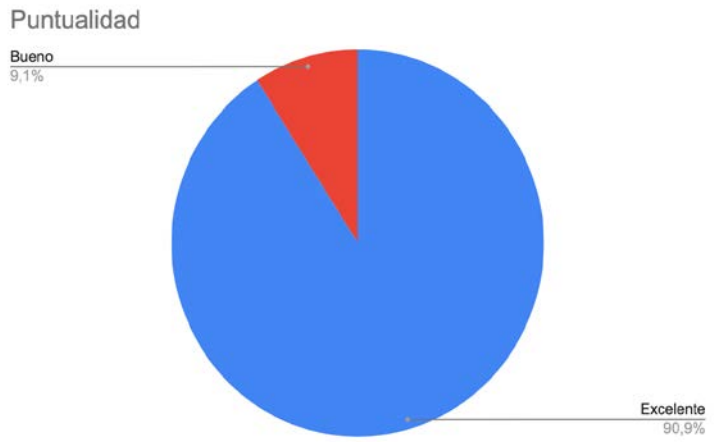
Este indicador evidencia que los formadores no solo transmiten conocimiento, sino que generan un **ambiente de confianza y calidad humana**, lo cual fortalece la satisfacción general del programa y contribuye a la permanencia y motivación de los participantes.

Análisis cuantitativo:

- **98%** calificó este aspecto como *Excelente*.
- **2%** lo calificó como *Bueno*.

- **0%** tuvo una percepción negativa.

Puntualidad



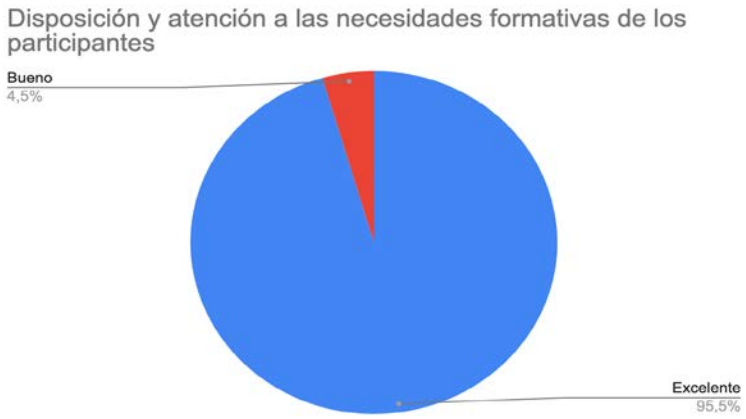
La puntualidad del proceso formativo mantiene una valoración muy positiva. Aunque el porcentaje de “Excelente” es ligeramente menor en comparación con otros aspectos, sigue siendo un indicador sólido que demuestra **compromiso, cumplimiento y respeto por el tiempo de los participantes**.

La gestión del tiempo y el cumplimiento de los horarios fueron adecuados y coherentes con las expectativas del grupo, aportando a una experiencia formativa organizada y confiable dentro de la Red de Creación Escénica Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea.

Análisis cuantitativo:

- **91%** calificó la puntualidad como *Excelente*.
- **9%** la calificó como *Buena*.
- **0%** registró valoraciones negativas.

Disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes



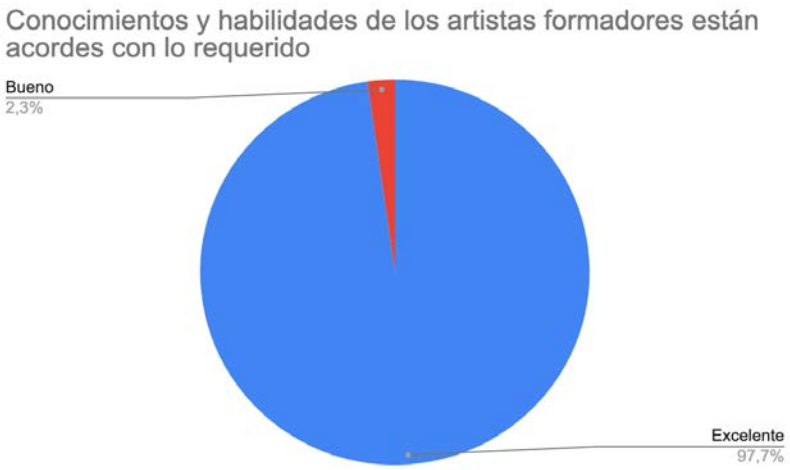
La percepción sobre la disposición y atención a las necesidades formativas es **altamente positiva**, lo que indica que los formadores supieron adaptar, ajustar o responder a inquietudes específicas de los participantes. Esta capacidad de escucha y acompañamiento se reconoce como un elemento central del proceso pedagógico.

Este indicador refleja que el programa ofrece una **formación sensible, flexible y centrada en las personas**, lo cual contribuye significativamente a la satisfacción general dentro del Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea.

Análisis cuantitativo:

- **95%** calificó este aspecto como *Excelente*.
- **5%** lo calificó como *Bueno*.
- **0%** expresó valoraciones negativas.

Conocimientos y habilidades de los artistas formadores



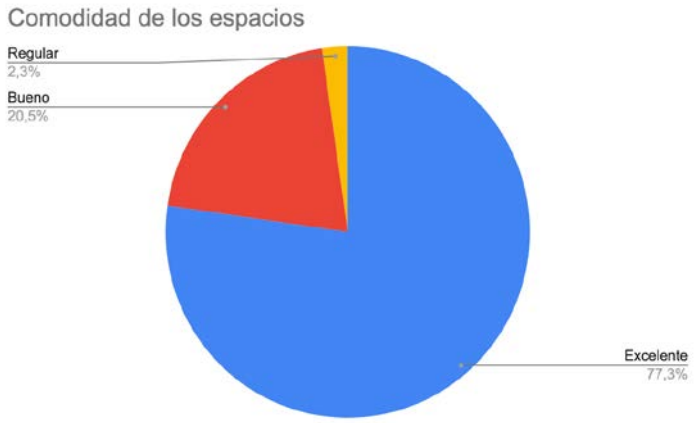
Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido La valoración de este ítem es casi unánime: los participantes reconocen que los artistas formadores cuentan con los conocimientos técnicos, pedagógicos y creativos necesarios para desarrollar el proceso de manera adecuada. Esto demuestra **alto nivel profesional**, dominio conceptual y capacidad metodológica.

Este indicador confirma que el proceso formativo del Lote 4 – Dramaturgia Contemporánea se encuentra respaldado por un equipo con **competencias sólidas y pertinentes**, aspecto fundamental para garantizar la calidad de la formación artística recibida.

Análisis cuantitativo:

- **98%** calificó este aspecto como *Excelente*.
- **2%** lo calificó como *Bueno*.
- **0%** expresó valoraciones negativas.

Comodidad de los espacios



Aunque la mayoría de los participantes tiene una percepción muy positiva sobre la comodidad de los espacios, este es el primer ítem donde aparece una valoración *Regular*. Esto sugiere que, si bien los espacios fueron generalmente adecuados, **existen oportunidades de mejora**, posiblemente relacionadas con:

- Mobiliario
- Iluminación
- Acústica
- Ventilación
- Distribución del espacio según las actividades

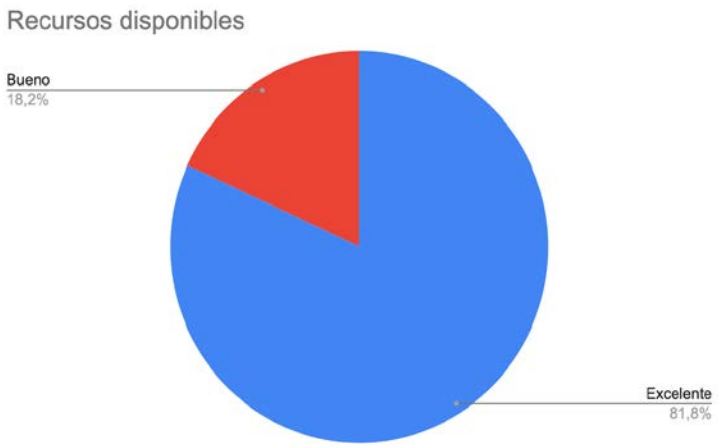
La presencia de 9 respuestas “Buenas” también indica que, aunque funcionales, algunos aspectos podrían optimizarse para asegurar una experiencia física más confortable durante las sesiones formativas.

La comodidad de los espacios es valorada mayoritariamente de forma positiva, pero este indicador señala la importancia de **revisar y fortalecer ciertos aspectos logísticos y de infraestructura** con el fin de alcanzar niveles de satisfacción tan altos como en los otros componentes del programa.

Análisis cuantitativo:

- **77%** calificó la comodidad de los espacios como *Excelente*.
- **20%** la calificó como *Buena*.
- **3%** la calificó como *Regular*.

Recursos disponibles



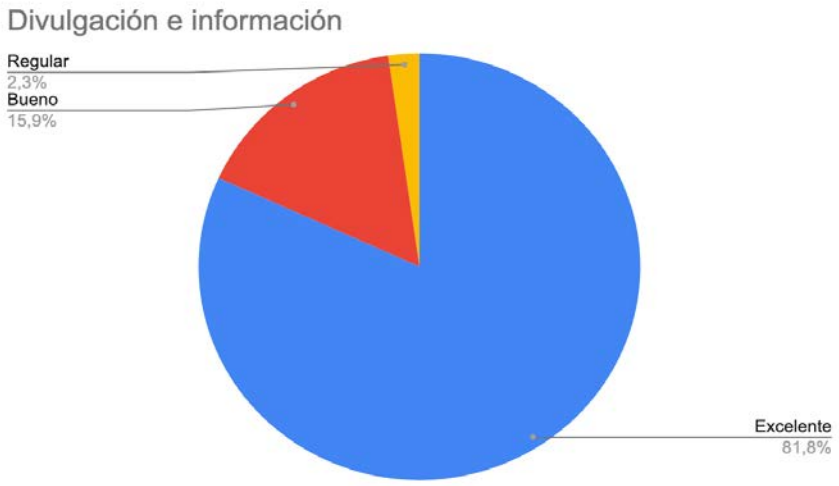
Los participantes perciben que los recursos ofrecidos para el proceso formativo —materiales, insumos pedagógicos, herramientas técnicas o apoyos logísticos— fueron en general **suficientes, pertinentes y de calidad**. Sin embargo, el hecho de que 8 personas los califican como “Buenos” sugiere que algunos usuarios identificaron áreas donde podría haber mayor disponibilidad, variedad o actualización de recursos.

El indicador muestra una valoración muy positiva, pero también evidencia la posibilidad de seguir **fortaleciendo el equipamiento y los insumos de apoyo** para mantener la calidad del proceso y responder a necesidades específicas de los grupos.

Análisis cuantitativo:

- **82%** calificó los recursos como *Excelentes*.
- **18%** los calificó como *Buenos*.
- **0%** reportó valoraciones negativas.

Divulgación



La mayoría de los participantes considera que la divulgación del proceso fue **muy efectiva**, logrando informar oportunamente sobre fechas, actividades, contenidos y formas de participación. Sin embargo, la presencia de una valoración “Regular” y siete valoraciones “Buenas” indica que aún hay margen para fortalecer aspectos como:

- Claridad de la información enviada
- Frecuencia de los mensajes
- Alcance de los canales utilizados
- Anticipación con que se comunica la programación
- Diversidad de plataformas para llegar a más personas

Esto sugiere que, aunque la estrategia funcionó bien, algunos participantes percibieron pequeñas brechas en el flujo comunicativo.

La divulgación del programa es valorada de forma altamente positiva, pero este indicador muestra la oportunidad de **robustecer los canales y estrategias comunicativas** para garantizar que toda la información llegue de manera clara, amplia y oportuna.

Análisis cuantitativo:

- **82%** calificó la divulgación como *Excelente*.
- **16%** la calificó como *Buena*.
- **2%** la calificó como *Regular*.

Posibilidades de Circulación y proyección



Este ítem muestra una valoración positiva, aunque ligeramente más baja que en otros aspectos del proceso. La mayoría reconoce que el programa ofrece **buenas oportunidades para circular, presentar o proyectar el trabajo formativo**, lo cual es clave en un proceso de dramaturgia y creación escénica.

Las 9 valoraciones “Buenas” indican que algunos participantes perciben que estas oportunidades existen, pero podrían **fortalecerse o ampliarse**, por ejemplo:

- Más espacios de muestra pública
- Invitaciones a festivales, salas o plataformas aliadas
- Procesos de visibilización digital
- Acciones de intercambio con otras líneas o grupos

Las posibilidades de circulación y proyección son vistas como **positivas y pertinentes**, pero este indicador revela un espacio claro para **potenciar los escenarios de presentación y visibilización** del trabajo de los participantes, con el fin de aumentar su impacto y alcance.

Análisis cuantitativo:

- **79%** calificó las posibilidades de circulación y proyección como *Excelentes*.
- **21%** las calificó como *Buenas*.
- **0%** registró valoraciones negativas.

Los participantes resaltan de manera reiterada la **calidad humana, el profesionalismo y el compromiso** de los artistas formadores. Entre los aspectos más mencionados se encuentran:

1. Profesionalismo y calidad pedagógica

- Los formadores son descritos como **excelentes profesionales**, con gran **rigor técnico**, **habilidades de dirección** y una metodología que combina técnica, exploración y creación colectiva.
- Se destaca la **excelente entrega y compromiso** de formadores como **Carlos Talero** y **Jesús Riazza**, quienes generan procesos de alto nivel y acompañamiento permanente.

- Varias personas mencionan que el laboratorio superó sus expectativas, pasando de ser exploratorio a convertirse en un **proceso profundo y transformador**.

2. Trato humano, respeto y dedicación

- Padres y participantes manifiestan agradecimiento por el **amor, dedicación y respeto** con el que se acompaña a niños, jóvenes y personas con discapacidad.

- Se resalta la **paciencia, cariño, empatía y disposición constante** del equipo.

- Muchos comentarios mencionan que los espacios se sienten como “una segunda casa”, gracias al ambiente acogedor y la calidez humana.

3. Impacto en el bienestar y desarrollo

- Las familias notan cambios positivos en los niños: llegan felices, motivados y comentando lo que aprenden.
- Se reconoce el aporte al **bienestar emocional**, al crecimiento personal y al fortalecimiento de habilidades.

- Para participantes adultos, la experiencia fue **significativa, enriquecedora** y útil incluso para otros espacios artísticos en los que participan.

4. Valoración del programa y de las instituciones

- Se destaca ampliamente el trabajo de la **Oficina Central de los Sueños** y del equipo administrativo por su amabilidad, acompañamiento y buena organización.

- El programa es considerado por muchos como uno de los **mejores existentes**, por su impacto artístico, social y humano.

- Algunos comentarios mencionan que se ha formado una **gran familia**, especialmente para poblaciones diversas o con discapacidad.

5. Agradecimientos directos

- Numerosos mensajes expresan agradecimiento profundo por la dedicación del equipo y por crear espacios donde se aprende, se crece y se construye comunidad

artística.

- Se percibe un alto sentido de **gratitud, satisfacción y apego** hacia los formadores y la red.

Aunque una parte significativa de los participantes manifestó que **no hay aspectos por mejorar**, surgieron algunas sugerencias recurrentes que pueden orientar acciones futuras:

1. Tiempos de inicio y duración del proceso

- Varias personas expresan que el programa **comenzó tarde** y sugieren iniciar las clases **más temprano en el año** o en el calendario escolar.

- Proponen **ampliar el tiempo de creación** para que los procesos artísticos tengan mayor desarrollo.

- Se menciona que empezar con más anticipación podría fortalecer el resultado final.

2. Oportunidades de circulación y muestra pública

- Sugieren buscar **más espacios para presentar las obras**, no solo el día del cierre.

- Piden mayor proyección del grupo en otros escenarios de la ciudad.

- Se recomienda **integrar los proyectos en otras fechas y espacios** para ampliar la visibilización.

3. Logística de transporte

- Comentarios señalan **demoras en la contratación del transporte** y piden mejorar su disponibilidad.

- Algunos sugieren garantizar transporte desde el inicio del programa.

4. Espacios físicos

- Se solicita **mayor amplitud** en las salas de clase y en el espacio para el público, ya que en algunos casos resultan pequeños para la demanda.

- Se menciona la necesidad de **ampliar camerinos**.

5. Comunicación y divulgación

- Un grupo pequeño propone **mayor divulgación** sobre el proceso y sus actividades.

6. Dinámica del grupo

- Se menciona un caso aislado sobre mejorar la **disciplina del grupo** y promover mejores relaciones entre algunos acudientes.

7. Horarios y accesibilidad

- Se sugiere ofrecer el programa en **horarios alternos**, por ejemplo los sábados, para facilitar la participación de personas con compromisos académicos.

Aunque muchas personas indicaron que **no tienen sugerencias** y están plenamente satisfechas, se identifican varias recomendaciones que pueden fortalecer el proceso en futuras ediciones:

1. Inicio temprano del proceso formativo

La sugerencia más reiterada es **comenzar las clases desde principios de año** o iniciar el proceso **más rápido**, ya que los participantes disfrutan mucho del espacio y sienten que un inicio tardío limita el desarrollo del montaje.

2. Mayor duración y continuidad

- Varios participantes expresan que el programa podría ser **de todo el año**.
- También sugieren **ampliar el tiempo de ensayo** y el tiempo invertido en la creación escénica.
- Se propone mantener continuidad con procesos previos y permitir repetir o extender las obras.

3. Transporte

- Se pide **iniciar el transporte con más anticipación**, pues algunas familias no cuentan con recursos para los desplazamientos.
- Sugieren buscar opciones para apoyar a quienes tienen dificultades para llevar a sus hijos a las clases.
- Algunas personas solicitan **recogida directa** para los niños.

4. Disciplina y compromiso del grupo

- Una voz sugiere pedir mayor **cumplimiento, puntualidad y responsabilidad** a los integrantes, especialmente en temporadas de montaje.

5. Más oportunidades de formación y contenidos adicionales

- Se propone **complementar el teatro con drama, canto o danza**, especialmente para poblaciones con condiciones especiales.

6. Espacios físicos

- Algunas sugerencias apuntan a **mejorar o ampliar los espacios**, especialmente para niños con condiciones especiales.

7. Proyección del proceso

- Una sugerencia propone **dar continuidad a las presentaciones**, permitiendo repetir la obra o buscar nuevas muestras.

8. Valoración y reconocimiento

- Hay varios mensajes que, aunque no dan sugerencias específicas, expresan **agradecimiento**, satisfacción y apoyo para dar continuidad al programa, destacando el acompañamiento de la Oficina Central y de los formadores.

Las sugerencias se orientan especialmente a **optimizar aspectos logísticos** (inicio, transporte, espacios) y a **ampliar la experiencia formativa** (más tiempo, más contenidos, más muestras). El componente artístico y pedagógico del proceso es altamente valorado, y las recomendaciones buscan potenciarlo y expandirlo.

Síntesis narrativa

Los resultados evidencian una **altísima satisfacción** por parte de los participantes en la mayoría de los aspectos evaluados. Se destacan especialmente:

- **Calidad del equipo formador**, tanto en trato, conocimientos, habilidades y disposición, con más del 95% de respuestas en *excelente*.

- **Estructura del programa**, incluyendo tiempo de las sesiones y requisitos de acceso, también con valoraciones sobresalientes.

- En cuanto a **comodidad de los espacios** y **divulgación**, aunque la mayoría las calificó como *excelente*, aparecen algunas respuestas en *bueno* y *regular*, lo que señala oportunidades de ajuste.

- Las **posibilidades de circulación y proyección** reciben una valoración positiva, con predominio de “excelente”, aunque no tan alta como en otros ítems, lo que invita a seguir fortaleciendo este componente.

En general, la encuesta refleja un nivel de satisfacción muy alto y una valoración positiva del proceso formativo.

11. Reconocimientos

En especial a las entidades artísticas que han llevado por años estos procesos, con voluntad, y disciplina, logrando mantener activa y relativamente en crecimiento la Red, a los artistas formadores que son el alma de este programa, que con sus dinámicas y metodologías brindan a los niños, niñas y jóvenes múltiples opciones de aprendizaje y esparcimiento.

Al equipo general de la Red, directivos, interventores y equipos de trabajo, que deben sortear el duro camino de conectar lo gubernamental con el ciudadano en formación, ese trámite es complejo pero necesario. Gracias.

12. Retos

El tener un programa como la Red de Creación Escénico, es de alta pertinencia en nuestro Ciudad Distrito, debemos cuidarlo y a su vez evaluar sus propósitos actuales y hacia donde deberíamos llevar este importante proceso formativo, la Red debe construir la forma de que sus dirigentes y los artistas formadores y coordinadores conversen sobre sus debilidades y desafíos a futuro. Mas que crecer que también sería uno de los principales retos, debemos saber para donde vamos y como lo venimos haciendo de

manera consciente. Los aspectos administrativos, los aspectos formales y los temas de política pública, también merecen ser observados de manera colectiva, pues son garante de la pervivencia de nuestra Red. ¿Qué tanto conversan las diferentes redes, para desarrollar su planeación, para evaluar sus procesos, para proponer nuevas dinámicas? ¿qué poder de decisión tienen los (as) directivas de la Red para hacer realmente cambios?. Dejaría una última reflexión ¿Será que el modelo de Red que actualmente trabajamos ya no funciona, ¿o no dialoga con las reales necesidades de nuestra población objetiva? Y debe ser transformada, y si es así ¿que propondríamos en esa reingeniería?

Anexos:

- **Los solicitados en el convenio o contrato**
- **Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso**

AGENTES TERRITORIALES		
Laboratorio	**Nombre**	**Cédula**
Laboratorio base - Comuna 10	Sol María Correa Sánchez	32311215
Laboratorio 1 - Comuna 10	Yuly Paola Orozco Hernández	1037617945
Laboratorio 2: Obra Maestra - Comuna 10	Margarita Castaño	43034784
Laboratorio 3 - Comuna 10	Diana Carolina Mesa Serna	1017141536